

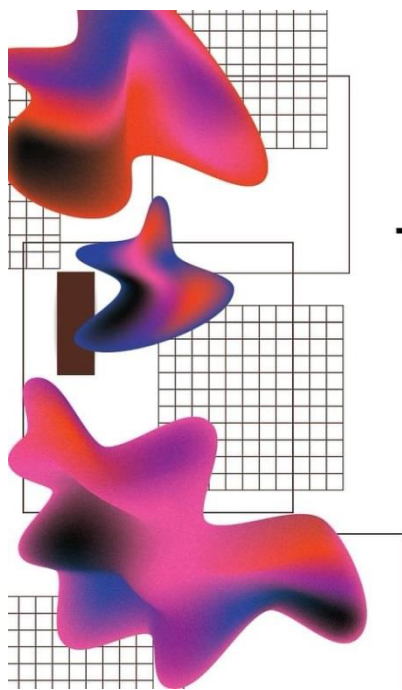
Kivonatos füzet



BOLYAI JÁNOS
SZAKKOLLÉGIUM

TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI
KONFERENCIA

5. Tudományos Diákköri Konferencia



ÓBUDAI EGYETEM
ÓBUDA UNIVERSITY



TUDOMÁNYOS

KONFERENCIA

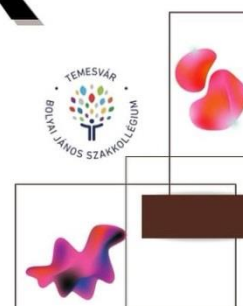
T

D

K

DIÁKKÖRI

2024. 06. 15.



„A főnek kell művelnie a szívet.” (Bolyai János)

KIVONATOS FÜZET

2024. június 15.

Bolyai János Szakkollégium

Temesvár

Az 5. BTDK programja

09.00–09.15 – A V. Bolyai János Tudományos Diákköri Konferencia megnyitása

Andrásy Noémi, a Bánsági Közösségért Egyesület ügyvezetője

Dr. Magyarai Sára docens, Partiumi Keresztény Egyetem

Dr. Gál János professzor, Temesvári Műszaki Egyetem

09.15–11.30 – Műszaki (vegyes) tagozat (levezető tanár: dr. Gál János)

A hely szellemének megközelítése a székely népi építészet és kortárs homlokzati elemek kutatásán keresztül

Petres Tamás, Temesvári Műszaki Egyetem, Építészet és Urbanisztika (III. év, BA)

Hidak építése: A web és az innováció metszéspontjának felfedezése

Brezán János Csaba, Temesvári Műszaki Egyetem, Elektronika, Távközlés és Információs Technológiák, angol (mesterképzés, I. év)

Zsombolya, esettanulmány és javaslatok a város fejlesztésére

Tofalvi Ágnes, Temesvári Műszaki Egyetem, Építészet és Urbanisztika (II. év, BA)

A mechatronika történelme és fejlődése

Varga Roland-Christian, Temesvári Műszaki Egyetem, Robotika és Mechatronika (I. év, BA)

Tanulás játékon keresztül. Geometriai kihívás

Csiszár Rebeka, Temesvári Nyugati Egyetem, Matematika és Informatika (III. év, BA)

A stoicamiriam.vercel.app webhely elemzése és fejlesztése

Fehér Gábor Róbert, Temesvári Nyugati Egyetem, Matematika és Informatika (II. év, BA)

Webalkalmazás könyvtár kezelésére

Szekrenyes Benjámín, Temesvári Nyugati Egyetem, Matematika és Informatika (III. év, BA)

Kávészünet 11.30–11.45

11.45–15.00 – Vegyes tagozat (levezető tanár: dr. Magyarai Sára)

A vidéki, városi 5–7 éves gyermekek vizuális szemléletének az "otthon" rajzon keresztüli különbség és azonosság vizsgálata

Bokor Anna-Júlia, Temesvári Nyugati Egyetem, Művészet, Grafika (II. év, BA)

„Tartozik vagy követel”

Krizsan Roland-Robert, Temesvári Nyugati Egyetem, Pénzügy és Bank (II. év, BA)

Az izlandi lovak és járműdjajaik

Bilaus-Nagy Klaudia, Bánsági Agrártudományi és Állatorvosi Egyetem, Mezőgazdaság (I. év, BA)

A generációk közti különbségek a munkahelyen

Mészáros Csilla, Temesvári Nyugati Egyetem, Informatika és Közgazdaság (I. év, BA)

A kutyák táplálkozása

Vass Réka, Bánsági Agrártudományi és Állatorvosi Egyetem, Mezőgazdaság (I. év, BA)

13.00–13.30 – Ebédészünet

Kávézók belterei és emberekre gyakorolt hatásuk

Szabó Kincső, Temesvári Műszaki Egyetem, Építésmérnök (I. év, BA)

Angolról magyarra: az audovizuális fordítás, a szinkron és a grammatikai műveletek az „Oroszlánkirály” magyar szinkronjában

Horvath Fanni, Temesvári Műszaki Egyetem, Fordítás és Tolmácsolás (II. év, BA)

Hogyan válhat egy lakás otthonná? Környezetpszichológiai szempontok a tervezésben

Bogya Anna, Temesvári Műszaki Egyetem, Építészet és Várostervezés (I. év, BA)

PepsiCo Pénzügyi elemzés

Szép Dávid, Temesvári Nyugati Egyetem, Közgazdaság és Gazdálkodás (I. év, BA)

Kávészünet 14.45–15.00

15.00–16.30-Művészeti tagozat (levezető tanár: dr. Adorjáni - Györgypál Réka)

Kapocs kint és bent között Székelyszentkirály közkincse – székelykapuk nyomán

Bálint Boglárka, Temesvári Műszaki Egyetem, Belső Építészet és Bútortervezés (II. év, BA)

Régészeti-történelmi műemlékek urbánus környezetben: a szamosújvári Római Castrum és a Martinuzzi Vár

Mureşan Larisa-Katalin, Temesvári Műszaki Egyetem, Építészet és Várostervezés (I.év, BA)

Yves Klein kékje és az én kékem

Égei Kriszta, Temesvári Nyugati Egyetem, Képzőművészet (I. év, BA)

Légy világosszürke!

Gábor Zoltán, Temesvári Nyugati Egyetem, Képzőművészet (I. év, mesterképzés)

Claude Monet és Ferenczy Károly szubjektív festészet

Bíró Bence, Temesvári Nyugati Egyetem, Képzőművészet (I. év, BA)

A székelykapu mint szakrális hagyaték

Kelemen Szilvia, Temesvári Nyugati Egyetem, Képzőművészet (I. év, BA)

A székely viselet metamorfózisa a divat tükrében

Vargyasi Dóra, Temesvári Nyugati Egyetem, Művészet és Design (I. év, BA)

16.30–17.00 – Kiértékelés

17.00 – Eredményhirdetés és díjátadó ünnepség

Kivonatok

Szerző: Bálint Boglárka

Témavezető: Kopeczny Zsuzsa (Temesvári Bánsági Nemzeti Múzeum)

Cím: **Kapocs kint és bent között. Székelyszentkirály közkincse – székelykapuk nyomán**

Dolgozatom témájához az inspirációt egy másodévbeli, első féléves tantárgyamból merítettem, neve *stiliztika*, melynek gyakorlata során a különböző stílusú bútorokat/tárgyakat/dísz tárgyakat tanulmányoztuk. Nagyon szerettem ezt a tantárgyat, érdekelt, amivel foglalkoztunk. Sokféle díszítési formát átvettünk, melyeket bútordarabokon alkalmaznak, köztük a faragást is. Mivel bútortervezés is a szakterületem, igen sokat tanulunk a fa megmunkálásáról, ami nem is áll távol tőlem, mivel falun nőttem fel. Innen született az ötlet, hogy a fafaragás lehetne a kiindulópont. Ezt továbbgondolva a faragott bútorok, szűkítve a kört pedig a faragott székelykapura esett a választásom.

A kapu szó definíciója szerint nem feltétlenül illik bele a bútor kategóriába, de építészeti elemnek nevezhető. A kapu átjárót, kocsibejárót jelent, de más szempontból tekintve a kapu nevezhető egy összekötő elemnek, mely megteremt a kapcsolatot a kint és bent között. Így mint egyfajta átvezetés kültérből a beltérbe, úgy gondolom, helyt állhat a belső építészet szakterületén is, mivel ezen szakterületen belül is foglalkoznak kültéri elemekkel.

Továbbá, ami még ezen téma választásához hozzájárult, az elsősorban székely származásom és a székely mivoltomból adódóan a hagyományainkhoz, népszokásainkhoz, örökségeinkhez való hű ragaszkodás. Az örökségnél, hagyományoknál maradván, anyai ágú nagyapám és édesapám szakmája az asztalosság, melyen belül előszeretettel alkalmazták a fafaragás mesterségét is. Ebből fakadóan saját szememmel láttam, hogyan művelik ezt a mesterséget, személyesen tapasztaltam kézzel készített, faragott bútorok jelenlétét, használatát, beleértve természetesen a székelykaput is.

Nem utolsó sorban, szülőhelyemen, Székelyudvarhely vidékén a mai napig él a hagyomány, szülőfalumban (Székelyszentkirály) is vannak szakemberek, akik nagy segítséget jelentettek a kutatás elkezdéséhez úgy, mint élő forrás, illetve az ő tulajdonukban jelenlevő írott dokumentumok által.

Dolgozatom forrásfeltáró, illetve elemző-értékelő szándékkal készült. Tanulmányoztam a székelykapuk eredetét, jelentőségét, építészeti jellemzőit, fajtáit, szimboliztikáját stb.

Területi szempontból saját régiómat választottam, így az Udvarhely vidéki székelykapu áll a dolgozatom középpontjában. Feltérképeztem Székelyszentkirály ma, 2024-ben fennálló székelykapuit és különböző szempontok alapján elemeztem őket.

Szerző: Bilaus-Nagy Klaudia

Témavezető: dr. Csósz János (Temesvári Agrártudományi Egyetem)

Cím: **Az izlandi lovak és jármódjaik**

Szakterületi tartalmát, ahogyan a cím is azt előrevetíti, ez az unikális lófajta és jármódjai, illetve az ezzel szoros összeköttetésben álló tárgykör képezi, mely a fő témát alátámasztva és kiegészítve hozzájárul egy teljesebb kép kialakításához az olvasóban. A szakterületi tartalom hat fő fejezetében és további, ezek alá rendelt alcímekben elsőként témaválasztásomat indoklom, ezt követően nagyon lényegre törően ismertetem a lovak általános tulajdonságait és

fejlődésük történetét mind az ember beavatkozását megelőzően, mind azt követően. A folytatásban részletesebben írok a lovak alap- és kiegészítő jármódjairól, majd kontinensek szerint csoportosítva mutatok be lehetőség szerint több jármódot, leginkább kitenyésztésük körülményeit és karakterisztikus, fajtájukat nagyban meghatározó mozgásukat vizsgálva. A dolgozat fő témája tehát maga az izlandi ló, az utolsó fejezetben kerül részletes kibontásra, végül a dokumentum hitelességét a fajtaival szembeni személyes tapasztalataim szemléltetésével adom meg.

Szerző: Bíró Bence-Márton

Témavezető: Kopeczny Zsuzsanna (Temesvári Bánsági Nemzeti Múzeum)

Cím: **Claude Monet és Ferenczy Károly szubjektív festészete**

A dolgozatom célja bemutatni a 19. század két olyan alkotóját, akik a módszereiknek köszönhetően meghatározó szereppel bírtak a festészet megújulásának folyamatában. Főként abból szeretnék kiindulni, hogy az elsődleges és legjelentősebb újdonság, ami a frissen „felszabadult” 19–20. század eleji festészetet meghatározta, az a szubjektivitás és maga a szubjektum megjelenése az alkotások mögött. A téma részletes kibontását a korai impresszionista csoport, illetve a nagybányai művészcsoporthoz legmeghatározóbb alkotóinak a munkásságán keresztül szeretném létrehozni, pontosabban Claude Monet és Ferenczy Károly festészetét tárgyalva. A személyes jelleg fogalmának a kibővítésére és megértésére Henri Bergson francia filozófus és esztéta gondolatait használom fel.

Szerző: Bogya Anna

Témavezető: dr. Erdei Ildikó (Temesvári Nyugati Egyetem)

Cím: **Hogyan válhat egy lakás otthonná? Környezetpszichológiai szempontok a tervezésben**

Témaválasztásomat az alábbi bölcs mondás indokolja: „a házat kezek építik, az otthont szívek”. Úgy szeretném elsajátítani és gyakorolni a szakmát, hogy a lakóépületek megtervezésekor ez mindig a szemem előtt legyen. A dolgozat első felében az elméleti megalapozás történik. Az első részben megvizsgáljuk, hogy mi a környezetpszichológia. Megismerjük a korlátait és lehetőségeit, a kutatási alapelveit és módszereit, és egyéb tudományterületekhez való viszonyát. A dolgozat második részében megvizsgáljuk az építészeti tervezés és a környezetpszichológia kapcsolatát. Megismerjük, hogy az építészet és a környezetpszichológia hogyan működhetnek együtt, egymást kiegészítve és kiegészítve, mit adhat a környezetpszichológia az építészetnek, és mit adhat az építészet a környezetpszichológiának. A dolgozat második felében rátérünk a gyakorlati megvalósításra.

A harmadik részben a környezetpszichológia segítségével választ keresünk a főcímben megfogalmazott kérdésre: hogyan válhat egy ház otthonná? Megvizsgáljuk az otthon környezetpszichológiáját. Megismerjük az otthon jelentését, a lakókkal és a környezettel való összekapcsolódását, és hogy milyen hatással van az egészségünkre. A dolgozat utolsó részében közvélemény-kutatást végzünk. 86 kitöltött kérdőív segítségével megvizsgáljuk, hogy férfiak és nők, fiatalok és idősek mit gondolnak ma arról, mi tesz egy

lakást otthonná. A végén megállapítjuk, hogy nagyon hasznos és ajánlott építészként a lakástervezésnél mindezeket figyelembe venni.

Szerző: Bokor Anna-Júlia

Témavezető: dr. Erdei Ildikó (Temesvári Nyugati Egyetem)

Cím: **A vidéki, városi 5–7 éves gyermekek vizuális szemléletének az „otthon” rajzon keresztüli különbség és azonosság vizsgálata**

Szaktervezésem a gyermekrajz, pszichológia utáni érdeklődésem, illetve a hivatásom, azaz a grafikus szakma ötvözésének köszönhetően jött létre. A gyermekrajzok lakóhely szerinti különbségeivel, illetve hasonlóságaival foglalkozom. Arra voltam kíváncsi, hogy befolyásolhatja-e a lakóhely, a környezet a gyermekek rajzainak tartalmát, milyenségét. Kutatásom így a gyermekrajzok lélektanának a megértéséhez, a külső környezet által kapott gyermekre való befolyásának mértékéhez visz közelebb. Ehhez vidékről és városról összesen 100 otthon-rajzot gyűjtöttem. Ezeket külön-külön elemeztem, majd számszerűen is megnéztem ennek eredményeit. Bár feltevéseimben nagyobb különbségre vártam, az eredmények annál inkább hasonlóságokat hoztak. Tartalmi, rajzfejlődési szinten sem befolyásolja nagy mértékben a lakóhely a gyermekek rajzait. A hasonlóság a gyermekek közt nagy távolság, különböző ingerek, környezeti különbségek ellenére is láthatóan nagy.

Szerző: Brezán János Csaba

Témavezető: dr. Gál János (Temesvári Műszaki Egyetem)

Cím: **A web és az innováció metszéspontjának felfedezése**

A szaktervezés célja, hogy mélyebbre ássunk a modern digitális megoldások dinamikus környezetében, amelyek kiemelt web-alkalmazásként szolgálnak. Az alkalmazás létrehozásának ismerete mellett azonban a fejlesztőnek ismernie kell az olyan visszafertési technikákat, mint az integráció, a szinergia és az asszisztálás. Alapvető fontosságú ismeretekkel kell rendelkezni arról, hogyan épültek fel a régi rendszerek, és hogyan osztották meg a tudást a fejlesztési részlegek között, kiemelve ezek jelentőségét a szoftver- és hardverrendszer-megoldások megértésében, elemzésében és fejlesztésében. Minden a web-alkalmazás kulcsfontosságú szerepének tisztázásával kezdődik a komponensek közötti zökkenőmentes kommunikáció és a hatékony munkafolyamat létrehozása a magas szintű hozzáférhetőség érdekében. A natív alkalmazások és web-alkalmazások tömörítési elemzésén és összehasonlításán keresztül, ez a dolgozat rávilágít a konkrét használati esetek és fejlesztési prioritások figyelembevételére. A cél mindig a vevői elégedettség, ezért szoros kapcsolatban kell lenni a technológia fejlődésével a digitális megoldások hajtóereje érdekében, amelyek együttesen formálják a jelen és a jövő technológia-vezérelt vállalkozásait.

Szerző: Csiszár Rebeka

Témavezető: dr. Gál János (Temesvári Műszaki Egyetem)

Cím: **Tanulás játékon keresztül. Geometriai kihívás**

Dolgozatomban bebizonyítottam, hogy a modern tanítási-tanulási módszer sokkal hatékonyabb, mint a hagyományos tanítási módszer. Létrehoztam és kifejlesztettem egy *Geometriai kihívás* nevű, JavaScript, CSS és HTML programozási nyelveken írt oktatójátékot, amely a térbeli geometriára épül. Annak bizonyítására, hogy az általam készített játék hatékony tanítási módszer, az osztályfőnök, az iskola vezetősége és a diákok szüleinek beleegyezésével esettanulmányt végeztem nyolcadik osztályosokkal. Az esettanulmány három szakaszból állt: egy kezdeti tesztből, két hétből, amelyben a tanulók játékon keresztül tanulhattak, és a harmadik szakaszból, a záró tesztből. A két tesztet az osztályban, a matematikaórák alatt végezték a gyerekek, hogy lássuk, a játék előtti és utáni szintjüket. A játék két részből áll, egy elméleti és egy gyakorlati részből. Dolgozatomban bemutatom mind a korszerű módszerekkel történő tanítás és tanulás fontosságát, mind a játékot és az általam készített esettanulmányt.

Szerző: Égei Kriszta

Témavezető: dr. Adorjáni-Györgypál Réka (Temesvári Nyugati Egyetem)

Cím: **Yves Klein kékje és az én kékem**

A kedvenc színem a kék. Mit jelent az, hogy egy színt a kedvencemnek tekintek? Egyáltalán mit tud egy kézzel meg nem fogható fénytöredék nyújtani ahhoz, hogy egy különleges helyet foglaljon a színek képzeletbeli piedesztálján? Különös ez az elméleti síkon történő kapcsolat én köztem és a kék szín között. Az árnyalat pusztá elképzelése magában kivált egy közel végtelen gondolatláncot, merthogy több ennél, mint csak egy átlagos vizuális inger. Számomra a kék a vizet jelenti, az eget, egy nyári napot, egy kedves emléket, a nyugalmat, a fájdalmat, a szabadságot, a lelket, az életet. A szakdolgozatom témaválasztásának motivációja, hogy kutassam a kék szín intenzív hatását a pszichére, hogy miért kapcsolhatóak ezek a gondolatok hozzá, hogy mit is jelent a kék önmagában. A téma sokrétűségét tekintve szükség van más szemszögeket is megvizsgálnom, hogy jobban megérthessem a misztikumot, ami a színt körül övezi. Azt gondolom, hogy a nevemben rejlő égi és vízi elemek összefonódása talán előre befolyásolta az érdeklődésemet és kutatási témáimat, még a festészet és a színek iránti személyes érdeklődésem mellett is.

Szerző: Fehér Gábor Róbert

Témavezető: dr. Gál János (Temesvári Műszaki Egyetem)

Cím: **A stoicamiriam.vercel.app webhely elemzése és fejlesztése**

A dolgozat témája a *stoicamiriam.vercel.app* weboldal részletes elemzése, melynek célja egy fiatal művész független kulturális tevékenységeinek népszerűsítése. A weboldal több részből álló, jelenlegi elfoglaltságával kapcsolatos információkat mutat be: *Rólam*, *Tanulmányok*, *Projektek* és *Gondolatok a művészetről*. A *Rólam* rész az artista szenvedélyének kezdetéről szól, a múltjára vonatkozó információkat mutat be. A *Tanulmányok* rész bemutatja a művész által végzett tanulmányokat, említve az általa részt vett műhelymunkákat is. A *Projektek* részben azon művészeti projektek szerepelnek, amelyekben részt vett, valamint a fiatal színészekkel együtt versenyeztetett versenyeken elért elismeréseket mutat be. A *Gondolatok a művészetről* rész személyes és szubjektív érzéseket és gondolatokat mutat be a szakmájáról és szenvedélyéről, arról, hogyan viszonyul ahhoz, amit csinál, mely aspektusai tetszenek neki,

mi motiválja őt, és milyen mértékben és hogyan befolyásolta a pandémia a korabeli fiatalokat. A weboldalon található egy kapcsolatfelvételi rész is, ahol a felhasználók megtalálják az e-mail-címet, valamint az artista Instagram és Facebook profiljához tartozó linkeket. A weboldal elérhető azoknak is, akik nem beszélnek románul, mivel román, angol és német nyelveken is böngészhető.

Szerző: Gábor Zoltán

Témavezető: dr. Magyari Sára (Partiumi Keresztény Egyetem)

Cím: **Légy világosszürke!**

Szakedolgozatom az ösztönösség értelmezési lehetőségeit keresi, olyan értelemben, hogy lehet-e az ember teljes mértékben önmaga. A dolgozat a jó és a rossz jellemeket, értékeket vitatja, illetve kutatja annak alakulását és értelmezését. A szakedolgozat három részre tagolható, amely a választott témakör kérdéseire próbál választ adni. Kutatásomhoz a megfigyelés és dokumentáció módszerét alkalmaztam.

Szerző: Horvath Fanni

Témavezető: dr. Borbely Iuliana (Partiumi Keresztény Egyetem)

Cím: **Angolról magyarra: Az audiovizuális fordítás, a szinkron és a grammatikai műveletek az Oroszlánkirály magyar szinkronjában**

A szinkronizálás rendkívül fontos a mai társadalomban, különösen a szórakoztatás és a kommunikáció globalizált környezetében. A szinkronizálás közvetítőként működik, lehetővé téve, hogy a tartalom átlépje a nyelvi határokat és világszerte elérje a közönséget. Egy olyan korban, amikor a kulturális cserét és a megértést egyre inkább értékelik, a szinkronizálás lehetővé teszi, hogy a különböző háttérű emberek eredeti nyelven is hozzáférjenek a tartalmak széles skálájához, például filmekhez, televíziós műsorokhoz és oktatási anyagokhoz, valamint értékeljék azokat. A technológia fejlődésével a szinkronizálási folyamatok is fejlődnek, és olyan kiváló minőségű audiovizuális élményeket nyújtanak, amelyek a nézőket nyelveken és kultúrákon átívelően vonzzák. Ahhoz, hogy egy szinkronizált mű hiteles legyen, a fordítás során különböző grammatikai és szintaktikai műveleteket kell végrehajtani. A dolgozat célja feltárni az összes grammatikai és szintaktikai műveletet egy angol eredetű film magyar szinkronizált változatában.

Szerző: Kelemen Szilvia

Témavezető: dr. Magyari Sára (Partiumi Keresztény Egyetem)

Cím: **A székelykapu mint szakrális hagyaték**

A dolgozatom központi témája a székelykapu szakrális és szimbolikus jelentőségét tárgyalja, de több altémára is kitér, mint például a székely falu, a fafaragás, a szakrális népművészet, a kapufajták, amelyek hozzájárulnak a főtéma kibontásához és annak megértéséhez, mivel szervesen kapcsolódnak hozzá. A dolgozat célja betekintést nyújtani a magyar művészet képi világának mondanivalójába a székelykapun keresztül, ismertetni a székelykapu szerkezeti és faragásbeli megoldásain túl annak gondolatiságát, jelrendszerét. A szakedolgozatom céljának

eléréséhez az olvasás, értelmezés és tapasztalás módszerét alkalmaztam, illetve kutatást végeztem kérdőív segítségével, mely felmérésnek a célcsoportja az egyszerű ember. A kutatásom során arra a következtetésre jutottam, hogy viszonylag kevés információ található a székelykapuról annak szerkezeti elemein túl, illetve, hogy az emberek életében elhaló félben van a népművészet szakrális léte, vagy pedig nem tudatos módon jelenik meg.

Szerző: Krizsan Roland-Robert

Témavezető: drd. Somkerek Andrea (Temesvári Nyugati Egyetem)

Cím: „**Tartozik vagy követel**”

Az entitások pénzügyi tevékenységének összetettebbé válása a globalizáció kontextusában megköveteli a vezetői döntések meghozatalát, figyelembe véve a pénzügyi számvitel által szolgáltatott adatokat és információkat. A pénzügyi számvitel tevékenységi profiltól függetlenül minden szervezet számára fontos szerepet jelképez. A folyamatban lévő gazdasági és politikai jellegű változások miatt számos több itthoni jogszabály változott, hogy harmonizálva legyen a nemzetközi követelményekkel. Így a számviteli tevékenység szembesül egyrészt a terjedelmes, hosszútávon hozzáférhető nyilvántartások szükségességével, másrészt a számviteli információk magas színvonalú feldolgozásának és elemzésének igényével, amely lehetővé teszi a döntéshozatalt. A folyamatosan változó és összetett üzleti világban a számvitel a pénzügyi átláthatóság és a vállalati elszámoltathatóság gerinceként szolgál. Ezzel a projekttel nemcsak számokat és jelentéseket kívánok feltárni, hanem azt is, hogy a számvitel hogyan befolyásolja az egyes lízing műveleteket. A projekt felépítését úgy alakítottam ki, hogy a számvitel alapelvei megközelíthetőbbek legyenek. Kezdjük a számvitel történetének bemutatásával, majd a szabályok és előírások részletes elemzésével. A következő fejezetekben a számvitel pénzügyi elemei kerülnek sorra, ami magába vesz néhány meghatározó elemet és azok hatását a lízingműveletekre. Különböző forrásokat használtam a megvitatott témák megerősítésére, ideértve esettanulmányokat és a számviteli jelenlegi trendek elemzését. Arra törekedtem, hogy új perspektívát hozzak a klasszikus témákba, és összekapcsoljam az elméletet az üzleti világ valós gyakorlatával.

Szerző: Mészáros Csilla

Témavezető: dr. Erdei Ildikó (Temesvári Nyugati Egyetem)

Cím: **A generációk közti különbségek a munkahelyen**

Egyre változatosabb és dinamikusabb üzleti környezetben az egyes generációk közötti hatékony megértés és kommunikáció létfontosságú mind a munkavállalók, mind a munkáltatók számára. Az X generáció széles körű tapasztalattal és hagyományos munkamódszerekkel rendelkezik, stabilitást és értékes tudást hozhat egy vállalathoz. Másrészt a Z generáció a digitális korszakban nevelkedve, friss szemlélettel és fejlett technológiai képességekkel rendelkezik. Ahhoz, hogy egészséges és termelékeny szervezeti kultúrát alakítsunk ki és fenntartsunk, kulcsfontosságú, hogy mindkét generáció tagjai képesek legyenek hatékonyan megérteni és kommunikálni egymással. A munkáltatóknak tudatában kell lenniük a munkavállalók generációs különbségeinek és kommunikációs elvárásainak, hogy így harmonikus munkakörnyezetet teremthessenek, és elősegíthessék a csapatmunkát és a termelékenységet. Emellett fontos felismerni, hogy mind az X, mind a Z

generációhoz tartozó munkáltatók eltérő megközelítést alkalmazhatnak a vezetésben és a munkavállalókkal való kapcsolatban. Az X generációhoz tartozó munkáltatók hajlamosak lehetnek az álláshűség és a stabilitás értékelésére a munkakapcsolatban, míg a Z generációhoz tartozók nyitottabbak lehetnek a változásra és az új technológiák bevezetésére a vállalatirányításban és a munkavállalókkal való kapcsolatban. Ezeknek a különbségeknek a megértése és alkalmazkodása révén a munkáltatók olyan munkakörnyezetet teremthetnek, amely ösztönzi az elkötelezettséget és a termelékenységet, mind az X, mind a Z generáció tagjai számára.

Szerző: Mureşan Larisa-Katalin

Témavezető: Kopeczny Zsuzsanna (Temesvári Bánsági Nemzeti Múzeum)

Cím: **Régészeti-történelmi műemlékek urbánus környezetben: a szamosújvári római castrum és a Martinuzzi vár**

A dolgozat fő témája a Congri castrum és a Martinuzzi vár kutatása és ezen épületek történelmi hátterének ismertetése. A dolgozat célja felfedezni a szamosújvári várak sorsát, a Congri castrum annak maradványainak ismertetése és sorsának bemutatása, majd a Martinuzzi vár történelmének, a múltban betöltött szerepeinek és fegyintézetté való átváltozásának ismertetése. A kutatás célcsoportja a líceumi diákok és egyetemi hallgatók. A dolgozatom első részében a Congri castrum ásatásai általi felfedezéseket mutatom be, a második részében pedig a Martinuzzi fegyintézetté vált vár történelmét ismertetem.

Szerző: Petres Tamás

Témavezető: Domokos Attila (Grayzone Studio)

Cím: **A hely szellemének megközelítése a székely népi építészet és kortárs homlokzati elemek kutatásán keresztül**

Mikor egy homlokzat szerepére gondolunk, fontos lehet, hogy az értéket közvetítsen a hely szelleméről. Ebből a megközelítésből nézve az épület homlokzatának árulkodnia kell a helyszínéről, a korról, melyben épült, a gazdasági vagy éppen politikai helyzetéről. Ebben a kutatásban egy olyan moduláris homlokzatburkolatot tervezünk, mely a hagyományos székely népi famegmunkálási technikák és motívumrendszerek vizsgálatán keresztül egy szintézist alkot a kortárs értékekkel és elvárásokkal. Nem egy álruha megalkotása volt a cél, ami elrejt egy meglévő, környezetébe nem illő épületet, hanem sokkal inkább egy héjről van szó, amely képviseli azt, hogy csak egy utólagos adalék. Ezzel együtt segít az épületnek közelebb kerülni a hely szelleméhez. Ez automatikusan kiiktatja a sorozatgyártást, a kutatás különböző megvalósítási variációkat tárgyal. Tekinthezünk rá úgy, mint a korok rétegződése, lenyomatot hagyva ezekről az évekről, amikor értéként kezeljük a hagyományainkat, és megpróbálunk minél jobban működő párbeszédet kialakítani a történelmi és a kortárs között.

Szerző: Szabó Kincső

Témavezető: dr. Bartha Krisztina (Partiumi Keresztény Egyetem)

Cím: **Kávézók belterei és emberekre gyakorolt hatásuk**

A dolgozatom témája a kávéház, szerettem volna tanulmányozni az érdekesebb és hagyományoknak örvendő kávézókat világszinten, azok elhelyezkedését, belső terét, berendezését és azt, hogy milyen funkciókat töltött be az évszázadok során és a 21. században. Különösen érdekelt az a kérdés, hogy az emberek miért, kikkel, mikor jártak kávéházakba és ez az idők során, a társadalom változásával miként alakult.

A világszinten ismert kávéházak tanulmányozása, bemutatása után bemutattam a temesvári klasszikus és modern kávéházakra, néhányra, amelyek betekintést nyújtanak a régi és a modern jellegzetességeibe. Igyekeztem ezek között összehasonlítást is végezni. Tanulmányoztam, hogy a kávézók milyen funkciót töltöttek és töltenek be az emberek életében, miért, milyen céllal jártak ezekre a helyekre, kikkel látogatták azokat, milyen típusú kávéházakat részesítettek előnyben.

A kérdőívvel történő felmérés is a fent felsorolt célokat szolgálta. A válaszokat összegeztem és levontam a következtetést.

Szerző: Szép Dávid

Témavezető: drd. Somkerekki Andreea (Temesvári Nyugati Egyetem)

Cím: **PepsiCo. Pénzügyi elemzés**

A mai vállalkozások összetettsége szükségessé tette egy új módszer bevezetését a vállalkozások mozgásának tanulmányozására a működésük és a jólétük érdekében. Ennek oka a pénzügyi elemzés volt, amely magában foglalja a pénzügyi információk értékelését és értelmezését a vállalat teljesítményének és pénzügyi helyzetének felmérése érdekében. Egy ilyen elemzés révén a vállalat világos betekintést nyerhet teljesítményébe, azonosítva az erősségeit és a gyengeségeit egyaránt. Ezenkívül alapvető információkat nyújt a stratégiai döntéshozatalhoz, mint például a beruházás, a bővítés, a költségcsökkentés vagy a működési hatékonyság javítása. Ebben a szakdolgozatban egy nagyon híres céget fogok pénzügyileg elemezni azzal a céllal, hogy bemutassam összetettségét, 5 év alatti fejlődését, hogyan kerül a piacra, versenyképes pozicionálását, mennyire jövedelmező a cég, a vállalat jövőbeli előrejelzését és sokkal többet is.

Szerző: Tofalvi Ágnes

Témavezető: dr. Domokos-Paşcu Gabriela (Temesvári Műszaki Egyetem)

Cím: **Zsombolya, esettanulmány és javaslatok a város fejlesztésére**

A városfejlesztés során sok esetben jellemző a szabálytalanság és a szuburbanizáció. Ezen dolgozat célja, hogy tanulmányozza és javaslatokat tegyen Zsombolya városi szövetének esetleges bővítésére, valamint a kortárs szükségletekhez való alkalmazkodásához. Ez a fejlődés a város múltjának és jelenlegi állapotának elemzését követően válik lehetségessé, figyelembe véve gazdag épített örökségét és jól meghatározott szerkezetét.

Zsombolya Temes megyében, Temesvár közelében található. A Habsburg Birodalom sváb telepesei építették újjá. Rácsos szerkezettel rendelkezik, azonos telkekkel és egységes házakkal, valamint néhány kisebb városrészrel és ipari területtel a város körül. A következő néhány évtizedben Zsombolya népessége folyamatosan növekedhet. Ez azért lehetséges, mivel Temesvár lakossága esetén jellemzővé vált a közelmúltban a vidékre költözés, valamint szuburbanizáció. Tekintettel arra, hogy Zsombolya meglehetősen közel van, és sokan ingázna onnan Temesvárra, valószínű, hogy növekedést tapasztalhat. Emiatt fontos, hogy ez a

növekedés szabályos módon történjen. A szuburbanizáció megelőzése érdekében a sűrűsödés lenne a hatékonyabb és fenntarthatóbb módszer.

Amikor lehetőség nyílik egy régebbi városi környezetbe való beavatkozásra, sok kérdés merül fel azzal kapcsolatban, hogy egy projektnek hogyan kell befolyásolnia a terület és a közösség hangulatát, valamint identitását. Többféle megközelítés létezik, amelyek merészebb vagy kevésbé észrevehető mértékben újítják, esetleg őrzik a meglévő elemeket. Az építészek és várostervezők vagy arra törekszenek, hogy beilleszkedjenek a helysége jellemző rendszerbe építészeti, valamint esztétikai szempontból, felhasználva sok helyi elemet és tulajdonságot, vagy úgy döntenek, hogy a hangsúlyt a kortárs igényekre, illetve esztétikára fektetik. Így fontossá válik a két eset közötti egyensúlyra való törekvés úgy, hogy a projekt eleget tegyen a jelen elvárásainak és megőrizze a település identitását. Tehát a dolgozaton keresztül bepillanthatunk Zombolya múltjába, lehetséges jövőjébe, amely egyszerre lenne racionális, illetve összhangban a körülményeivel.

Szerző: Török-Darvas Eszter

Témavezető: dr. Verók Attila (Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, Eger)

Cím: **Hotel Ambassador**

Bukarest, Románia fővárosa, gazdag történelemmel és lenyűgöző építészeti örökséggel rendelkezik. A város a múlt és a jelen harmonikus egyesítését kínálja, ahol az egykori idők hangulata és a modernizmus találkozik. Az Art Deco stílus különösen jellegzetes jelenlétet mutat Bukarest városképében, kezdetben, a háború után, a bukaresti elit atmoszférájában és életmódjában jelenik meg, majd mimetikusan átvették a középosztályok és akár a népi rétegek is – végül a harmadik évtized végére az Art Deco stílusú építészet konkrét támogatásának kézzelfogható alapja is kialakul. Az Art Deco nem csupán egy építészeti stílus, hanem egy teljes életmódot és kultúrát tükröz, amelyet a város jellegzetes épületei és műalkotásai is képviselnek. Dolgozatomban a bukaresti Art Deco stílusra összpontosítok, különös tekintettel a város egyik legjellegzetesebb Art Deco stílusú épületére, a Hotel Ambassadorra. A hotel a Magheru sugárúton található, Bukarest szívében, a fő kereskedelmi utcán, és néhány lépésre van a legérdekesebb turisztikai látnivalóktól, például a Román Ateneumtól és a Romana tértől. Az épületet Arghir Culina építész tervezte, és 1939-ben nyitotta meg kapuit, Európa legmodernebb fürdőszobai berendezésével. A Capitalei egyik meghatározó épülete 13 emeleten helyezkedik el, 4 csillagos szálloda, mintegy 300 szobával. Az építéskor a hotel a Magheru sugárút legmagasabb épülete volt, 12 emelettel, a felső szinteken teraszokkal, kilátással a sugárútra. A hotel történelmi jelentőségnek örvend, mivel a 40-es években a német tisztok "otthonuknak" tekintették ezt a hotelt. A dolgozat célja az Art Deco stílus bemutatása Bukarestben és a Hotel Ambassador részletes bemutatása.

Szerző: Varga Roland-Christian

Témavezető: dr. Gál János (Temesvári Műszaki Egyetem)

Cím: **A mechatronika történelme és fejlődése**

Szaktervezés négy részben a mechatronika történelmével, fejlődésével és jövőjével foglalkozik, majd ezeknek okaival és eredményeivel. Az első rész a mechatronika kezdetével foglalkozik, azaz a tudományág előzményeivel és kialakulásával. Az előzményekben három

terület fejlődéséről van szó, az elektronika, a mechanika és az informatika, amelyek keveredése által jött létre a mechatronika.

A második rész maga a mechatronika fejlődésével foglalkozik és ennek a történelmét a nullától végig elemzi, az emberiség legelső találmányaitól kezdve, amikor a mechatronika fogalma még közel se állt a létezéshez egészen a mai napig.

A szakdolgozat harmadik részében a mechatronika mindennapi felhasználásáról van szó. Ebben a részben fel vannak sorolva különböző környezetek, amelyekben a mechatronika megjelenik, ezáltal kiemelve ennek fontosságát és hasznosságát.

A negyedik és egyben utolsó részben a mechatronika jövőjéről van szó. Itt jövőbeli lehetőségek vannak felsorolva és bemutatva, amelyek nagy hatással lehetnek az emberiség fejlődésére.

Szerző: Vargyasi Dóra

Témavezető: dr. Magyarai Sára (Partiumi Keresztény Egyetem)

Cím: A székely viselet metamorfózisa a divat tükrében

Jelen dolgozat célja, hogy mélyebben megértsük Székelyföld régiójának öltözeti hagyományait és azok kulturális jelentőségét a divat változásának befolyása alatt. A dolgozat vizsgálja a népi öltözet és a városi divat közötti különbségeket, felhívva a figyelmet azokra a változásokra, amelyek a székely népviseleten mentek végbe az iparosodás hatására. Kiemelt figyelmet kap a székely ruha fogalma és mai jelentősége, melynek megértése elengedhetetlen a székely identitás és kulturális örökség megőrzése szempontjából. A dolgozat gyakorlati része bemutatja saját átértelmezett viselet létrehozásának folyamatát. Részletesen kifejtem benne a tervezés során figyelembe vett szempontokat és néhány hagyományos elemnek a megőrzését, újragondolását, amelyeket fontosnak tartok feleleveníteni a székely népviseletből. A viselet megvalósításának folyamata során azt a szempontot tartottam szem előtt, hogy a múlt és a jelen összehangolásával egy olyan viseletet alkossak meg, amely hű marad az eredeti hagyományokhoz, miközben alkalmazkodik a modern életstílushoz.

Szerző: Vass Réka

Témavezető: dr. Csósz János (Temesvári Agrártudományi Egyetem)

Cím: A kutyák táplálkozás

A dolgozatom a kutyák táplálkozásának témáját járja körül. A munkámban a kutyák táplálkozási szokásait és ezek kialakulását, eledelek tanulmányozását, egészségükre veszélyes élelmiszerek vizsgálatát, illetve a kóros állapotok kezelése alatti táplálkozási eljárási folyamatokat mutatom be.